

Geachte Minister van Cultuur, Ingrid van Engelshoven,
Beste lezers, kunstliefhebbers, burgers,

vorige week maandag 3 augustus hielden theatergroepen, dansgezelschappen en muzikensembles hun harten vast. Een half jaar na het indienen van de plannen maakte het Fonds Podiumkunsten bekend welke kunstenaars voor vier jaar subsidie zullen ontvangen. De toekomst van de podiumkunstensector wordt hiermee grondig bepaalt.

Onze blijdschap was groot toen wij, ondergetekende organisaties, vernamen dat we het benodigde bedrag ontvangen om onze toekomstplannen uit te voeren. Nog groter was het onaangename gevoel dat ons bekreep toen we hoorden hoeveel collega's helemaal niets krijgen. Slechts 78 van de 149 positief beoordeelde plannen krijgen geld. Voor veel gewaardeerde kunstenaars wacht nu een extra onzekere toekomst.

Zoals veel groepen in de Nederlandse podiumkunsten zijn veel van ondergetekenden een collectief of vinden we hierin onze oorsprong. Collectief samenwerken is gebaseerd op verbondenheid, met elkaar en met de wereld die ons omringt. We zijn nauw verbonden met andere gezelschappen en kunstenaars, met publiek, met onderwijs, met de samenleving, de stad en de natuur. We zijn afhankelijk van elkaar omdat we verschillend zijn en elkaar aanvullen.

Als *lucky few* krijgen wij nu subsidie voor vier jaar. Maar wij zijn afhankelijk van de collectieven, gezelschappen en ensembles die nu niets krijgen. In feite zijn we geen afzonderlijke groepen. We worden artistiek door elkaar beïnvloed, we maken samen voorstellingen, we spelen in elkaars werk, organiseren samen festivals, repeteren in hetzelfde gebouw, helpen elkaar met praktische zaken. Al die verschillende groepen, al hun prachtige toekomstplannen vol hoop, engagement en belang, zijn nodig.

De vergelijking met een ecosysteem, dat biodiversiteit nodig heeft om vruchtbaar en duurzaam te zijn, ligt voor de hand omdat ze klopt. Wij, mensen, zijn levende wezens en cultuur is een ecosysteem.

Ruim een jaar geleden liet het Fonds Podiumkunsten weten dat de bezuinigingen die u, Minister van Cultuur, heeft doorgevoerd een verarming in de sector zou veroorzaken. Er is toen aangekondigd dat dit de gezonde diversiteit en avontuurlijkheid van de kunstensector zou ondermijnen. Nu worden de eerste effecten van deze bezuiniging voelbaar. Sommige groepen zullen zich aanpassen, anderen zullen verdwijnen. De langetermijneffecten zijn minder zichtbaar maar niet minder werkelijk. Met dit beleid wordt ons ecosysteem steeds kaler en leger. Steeds weer minder geld voor het Fonds Podiumkunsten, creëert voor de volgende generaties bezoekers en kunstenaars een minder vruchtbaar en saaier landschap.

Dit heeft u al vaker gehoord, en wij allemaal. We zijn er zelfs al aan gewend geraakt omdat er al jarenlang wordt bezuinigd op kunst, direct of indirect, linksom dan wel rechtsom. We zijn eraan gewend geraakt dat kunstenaars telkens weer protesteren tegen de besparingen, dat ze altijd ontevreden lijken. We zijn hier zelfs zo aan gewend geraakt, dat we als kunstenaars proberen om niet te ondankbaar over te komen. We doen ons best om toch veel van die mooie plannen te realiseren, met

minder geld, met minder mensen, in minder tijd. Maar voor een gezonde, diverse, avontuurlijke kunstensector, hebben we structureel meer gezelschappen nodig dan er nu geld krijgen. Al hun expertise, eigenheid, voorstellingen, concerten, onderzoeken en experimenten zijn nodig voor ons als samenleving. Zeker nu, in de huidige onzekere en daarom ook boeiende tijd waarin we zowel globaal alsook in de Nederlandse maatschappij voor belangrijke vraagstukken staan.

We vragen u, de Minister van Cultuur, Ingrid van Engelshoven, om het belang van kunstsubsidies te verdedigen bij uw collega's en de Nederlandse burgers. Ook vragen we u om jaarlijks 15,8 miljoen euro extra te voorzien zodat de positief beoordeelde plannen alsnog gehonoreerd kunnen worden. Een bedrag dat iets hoger ligt dan de 10 miljoen die de afgelopen jaren ook nodig bleek voor een gezonde sector en waarover u zelf zei: "Met deze investering zorgen we voor continuïteit, zodat culturele instellingen hun positie in binnen- en buitenland kunnen vasthouden."

We vragen alle lezers, kunstliefhebbers, bezoekers en burgers om beleidsmakers, politici en andere burgers op een manier te laten merken dat een avontuurlijke, gezonde, ondersteunde kunstensector van belang is voor de samenleving.

Hoopvol groeten we u,

BOG.

Acteursgroep Wunderbaum

Boogaardt/VanderSchoot

Touki Delphine

Collectief Walden

Bambie

De Dansers

Sadettin K (Troubleman)

Eva Line de Boer (Euphoria)

Schweigman&

Slagwerk Den Haag

OPERA2DAY

Mugmetdegoudentand

Nicole Beutler Projects