

14 mei 2020

Geacht College van de Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant,

Verbaasd en geschrokken hebben wij vorige week vernomen dat het nieuwe provinciale bestuur van Brabant in het bestuursakkoord schrijft dat het van plan is om cultuur als provinciale kerntaak af te bouwen en het zonder gedeputeerde cultuur denkt te kunnen stellen.

Het is mei 2020 en wij zitten thuis. Wij zijn Bart van de Woestijne, Marijn Graven, Judith Clijsters, Rita Hoofwijk en Sanne Nouws. We ontmoeten elkaar online om vanuit onze huiskamers een bevlogen gesprek te voeren over impact. In dit gesprek spreken we onze zorgen uit over de richting die deze coalitie inslaat. Vanuit deze gedeelde bezorgdheid over de gevolgen van dit bestuursakkoord voor de provincie en voor de culturele sector schrijven wij deze brief.

Wij kennen elkaar via Festival Cement. Het festival verbindt ons als makers aan elkaar middels een impacttraject, een traject van een jaar waarin we in verschillende sessies ideeën en vormen ontwikkelen om de impact van ons werk te verwoorden, te meten en te versterken. We praten veel over het publiek.

Festival Cement biedt ons al jarenlang een podium voor onze dansvoorstellingen, theatervoorstellingen, performances en artistiek onderzoek. Het is bovendien veel meer dan een podium. Het is een plek waar artistieke uitwisseling tussen makers plaatsvindt. Een plek waar ontmoetingen tussen makers en publiek ons werk verdiept. Het is een plek waar we leren door te maken, een festival in het hart van Brabant. We vinden hier plek voor experiment, een zeldzaamheid in deze tijd. Het is een onmisbare voedingsbodem want zonder experiment blijft kunst stil staan.

Wij leerden deze provincie kennen als een omgeving waar cultuur bruist. Een provincie waar samenwerkingsverbanden kunnen ontstaan met onder andere: PLAN Brabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Boulevard, de Verkadefabriek, De Nieuwe Vorst en Theater Artemis, waardoor onze jonge werkpraktijk stevige wortels krijgt. We treffen in Brabant een divers, enthousiast en avontuurlijk publiek aan. Toeschouwers die met liefde antwoord geven op onze onderzoeksvragen, ervaren theaterkijkers die kritische feedback geven en verrassende ontmoetingen met nieuwsgierige voorbijgangers die zich graag laten raken. Ook vinden er ieder jaar uitwisselingen plaats tussen ons en studenten van MBO artiest of docerend theatermakers van de toekomst aan Fontys Academie voor Theater.

Het verontrust ons dat het bestuur deze rijke voedingsbodem van jong talent en de breed gedeelde interesse in werk van (jonge) makers niet wil koesteren. En we vinden het onvoorstelbaar dat het provinciale bestuur van deze met zorg opgebouwde culturele infrastructuur zelfs niet eens de waarde lijkt in te zien.

Wij vragen u met klem deze radicale destructieve plannen te herzien.

Bart van de Woestijne, Marijn Graven, Judith Clijsters, Rita Hoofwijk en Sanne Nouws namens vele generaties Cement makers.

Cement makers

Bára Sigfúsdóttir, dancer & choreographer Bára Sigfúsdóttir/GRIP

Steven Michel, dancer/choreographer supported by GRIP vzw

Rob Smorenberg, theatermaker en acteur

Jan Martens, artistiek leider en choreograaf GRIP

Joey Schrauwen, performance kunstenaar

Marjolein van der Meer, theatermaker

Milou van Duijnhoven, performer

Francesca Lazzeri, theatermaker

Jasper Džuki Jelen, artistiek co-directeur The100Hands, choreograaf, performer

Mojra Vogelnik Škerlj, artistiek co-directeur The100Hands, choreograaf, performer

Annemijn Rijk, choreograaf

Karlijn Hamer, muziektheatermaker

Nicoline Soeter, componiste

Lana Schneider, maker bij playField

Piet Van Dycke, danser / choreograaf

Tamar Blom, visual / performance artist

Bram van Helden, maker van theater, performances en beeldende kunst

Willibrord Keesen, regisseur

Suze van Miltenburg

Vera Andeweg, productieleider Wild Vlees / Tamar Blom / Francesca Lazzeri /
no time for commas

Suzanne Kortbeek, zakelijk leider House of Nouws

Lize Pede, actrice, regisseur en beeldend kunstenaar

Timo Sterckx, acteur / theatermaker Krapp

Lottie de Bruijn, actrice

Thomas Lamers, dramaturg van oa House of Nouws en Collectief Walden

Edoardo Ripani

Len Pillen, mimespeler / acteur - Collectief Het Paradijs

Tegest Pecht-Guido, performer, danseres, choreograaf

Marijn Klaver, acteur

Timo Tembuysen

Lisanne van Aert, schrijver en theatermaker - Het Pijpcollectief

Lotte Lola Vermeer, schrijver en theatermaker - Het Pijpcollectief

Floor Cremers, dramaturg en productie leider

Joep van der Geest, muziektheatermaker, lid raad van toezicht De Nieuwe Vorst

Elias De Bruyne, acteur / theatermaker - Theater Artemis

Ahilan Ratnamohan, independent maker, regisseur, lid van het Star Boy Collectief en ROBIN vzw.

Lisa Verbelen, theatermaker bij BOG.

Florian Myjer, theatermaker, Theatergroep De Warme Winkel

Dirk Hulsenboom, docerend theatermaker

Zarah Bracht, regisseur

De Studio / Villanella (Antwerpen)

Jordy Vogelzang, acteur

Peerke Malschaert

Nina Fokker, actrice

Katja Heitmann

Sander van der Schaaf

Daan Milius, dramaturg voor o.a. Jens Maurits Orchestra, producent en coach voor stichting Video Power

Hélène Vrijdag, theatermaker en performer

Rosanne Procee, deelnemer Metselarij

Liesje Knobel, scenograaf, Lips & Knobel

Fien Duijnmayr, zakelijk leider, Domestica Rotterdam

Twan van Bragt

Femke de Jager, theaterdocent & regisseur

Sofie de Leede, marketeer Productiehuis Theater Rotterdam

Suzanne van der Horst, theatermaker

Lisah Baert, artistiek leider 'Lisah maakt Roezemoes'

Andreas Chanis, artistic director Andreas Hannes

Eva Line de Boer, theaterregisseur

Stijn van Erp, theatermaker en performer