



NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

Tweede Kamer der Staten Generaal
Vaste Commissie OCW
Postbus 20018
2500 EA 'S-GRAVENHAGE

Amsterdam, 27 augustus 2015

Kenmerk: 15-025
Onderwerp: Uitgangspunten Cultuurbeleid 2017-2020

Geachte cultuurwoordvoerders,

Wij zien ons genoodzaakt u een aantal punten mee te geven voor het AO van woensdag 2 september a.s. Dit in reactie op de brieven die minister Bussemaker op 24 augustus jl. aan uw voorzitter en aan de voorzitter van de Eerste Kamer heeft verstuurd¹. Wij beperken ons in deze reactie tot de gevolgen van beide brieven voor de podiumkunstensector.

Ten aanzien van de brief *Uitvoering moties VAO Uitgangspunten Cultuurbeleid* het volgende:

- U heeft voor het zomerreces gedebatteerd over de uitgangspuntennota van de minister en vroeg via moties om een aantal aanvullingen op deze uitgangspunten.
- De minister doet in de brief voorstellen hoe zij invulling wil geven aan deze moties, maar heeft daar geen financiële middelen voor.
- Zij is daardoor genoodzaakt om onderdelen uit haar beleidsprogramma te schrappen om geld vrij te maken voor dekking van de moties. Onderdelen waar u niet op tegen was in het debat en die voor de podiumkunstensector óók van zeer groot belang zijn om de volgende vier jaar op een iets meer solide basis te kunnen bouwen.
- Dit maakt pijnlijk zichtbaar dat er een financieel tekort is om het door u gewenste cultuurbeleid voor 2017 – 2020 uit te voeren.
- De coalitiepartners hebben voor de komende jaren € 500 miljoen olopend tot € 700 miljoen extra te besteden. De noodzaak tot bezuinigen is van tafel; wellicht ontstaat er met deze financiële meevaller ruimte om het door u gewenste cultuurbeleid voor 2017 – 2020 deugdelijk neer te zetten.

Ten aanzien van brief *Reactie brief Eerste Kamer Uitgangspunten cultuurbeleid 2017 – 2020* het volgende:

- De minister zegt in deze brief dat zij een 'billijke honorering en fatsoenlijke secundaire arbeidsvoorwaarden belangrijk vindt' (p. 3). Dat is positief. Ze roept instellingen op om realistische en transparante plannen in te dienen. Wij roepen de minister, de Raad voor Cultuur en het Fonds Podiumkunsten met klem op om die plannen dan ook realistisch en transparant te beoordelen en conform 'billijke honorering en fatsoenlijke secundaire arbeidsvoorwaarden' te honoreren en vragen aan u om daarop te blijven toezien.

¹ 'Uitvoering moties VAO Uitgangspunten Cultuurbeleid' en 'Reactie brief Eerste Kamer *Uitgangspunten cultuurbeleid 2017-2020*'.





NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

- De minister stelt ook dat 'de bedrijfstak zelf verantwoordelijk is en blijft voor afspraken met medewerkers en in te huren kunstenaars' (p. 3). Arbeidsvoorwaarden zijn ook wat ons betreft een zaak tussen werkgevers en werknemers, maar als op alle andere randvoorwaarden (te) hard geknepen wordt, komen juist die voorwaarden waar geen prestatieverplichtingen aan hangen geleidelijk maar gestaag in de knel. Eén en ander hangt dus wel degelijk met elkaar samen. Wij zullen onze leden aansporen om vooral conform de voor hen van toepassing zijnde cao's te begroten en verwachten dat die plannen serieus zullen worden beoordeeld. Kwaliteit begint met jezelf serieus nemen en daarin door de ander erkend en gehonoreerd worden.
- De minister geeft, in antwoord op een vraag over een kloof tussen BIS- en fondsinstellingen en over bewegingsruimte van de fondsen, aan dat een belangrijk deel van de extra € 18,6 miljoen ingezet wordt via de cultuurfondsen (p. 4). Voor de podiumkunstensector ging dit om ruim € 3,6 miljoen. Echter, als gevolg van de dekking die moest worden gevonden om de moties uit te voeren, gaat meer dan de helft van dat budget van het Fonds Podiumkunsten naar de basisinfrastructuur. Het FPK heeft dus nauwelijks ruimte om beleidsimpulsen door te voeren of de financiële voorwaarden iets te verbeteren. Terwijl dit juist in dat deel van het podiumkunstenveld zo hard nodig is². Meerdere fonds-gefinancierde instellingen met een lange staat van dienst en een belangrijke functie binnen het bestel, staat het water aan de lippen. Ook hier is sprake van een structureel tekort aan financiële middelen om de politieke en beleidsmatige plannen in redelijkheid tot uitvoering te brengen.

Geachte cultuurwoordvoerders, wij verzoeken u met klem om met creativiteit en vindingrijkheid ervoor te zorgen dat de podiumkunstensector een extra steun in de rug krijgt. Het zal zich in veelvoud terugbetalen.

Met vriendelijke groet,

Yolande Melsert
Directeur NAPK

Een afschrift van deze brief wordt verzonden aan het ministerie van OCW, de Raad voor Cultuur, het Fonds Podiumkunsten en de G9.

² Wij verwijzen hierbij naar de NAPK-notitie 'Midden- en kleinbedrijf in de podiumkunsten heeft hard perspectief nodig', het rapport 'Beloning ensembles – een inventarisatie' en naar de 'Aanvullende reactie Raad voor Cultuur jeugdproducenten'.